

基于“六步四结合”的中国现代文学课程教学设计与实践 (概要)

课题组负责人:马志强

课题组成员:张翼 高娓娓 李秋丽 李铁青

课题成果:研究报告

课题编号:SZY-2015-004

一、课题研究的背景及意义

高等职业教育的核心是培养学生的职业能力,课程是人才培养的基本载体。因此,必须牢固树立“课程育人”的理念,把课程设计和建设放在整个教学改革的核心位置,进一步改革课程结构、课程内容和课程实施,以满足学生职业能力培养的要求。

作为高职院校语文教育专业的基础课,我校的中国现代文学课程由于诸多原因在发展过程中同样面临着诸多困惑和挑战:在课程的设置上,教学内容庞杂和教学时数有限甚至逐渐缩短构成矛盾;在教学内容选择上,文学史教学和文学作品教学之间构成矛盾;在教学模式的选择上,课程教学应用型人才培养目标不突出。在教学手段的选择上,教学手段单一,不利于调动学生的学习的积极性;在课程学习的兴趣上,“如今的大学生重实用,轻素质,重功利,轻人文。他们没有感受到身后的文学、文化底蕴对塑造人的巨大潜力。”^①学生学习的积极性不高,课堂教学参与性不强,教学的主体性作用没有发挥出来。在课程评价和考核方面,重视终结性考核,轻视过程性考核。传统“考试目的功利化、题型规范化、评分精量化和方式方法单一等,招致在分数的价值判断上过分夸张分数的价值,因此以考核学问的积累、记忆为目的,静态考核,简单判断。”^②

①王卫平:《师范大学文学教学的困惑、问题与出路》,《北京大学学报》(社会科学版)2003年第5期。

②高娃,杜元虎:《高校考试制度变革与创新人才培养》,《内蒙古师范大学学报》(教育科学版)2006年第5期。

在“六步四结合”的课程设计理念下,结合我校语文教育专业的专业定位和课程的教学目标,对中国现代文学的课程教学重新设计并积极运用到课程的教学实践中,实现从课程的定位、课程目标、教学内容的选择、教学的手段和方法、教学的评价等全方位的变革。通过教学改革,加强我校语文教育专业中国现代文学课程应用性实践教学的研究和实践,调动多种手段、方法,突出学生和教师的人文情怀,激发学生的文学热情,让学生通过该门课的学习,既掌握了基本的现代文学常识,能够简单梳理中国现代文学创作的概况,又通过对文学经典作品的赏析和研读,激发学生对文学的兴趣,提高学生的审美能力、语言表达能力、写作能力、为人处世能力,以此来提高学生的人文素养和教师素养,让该课程实现从知识传授型课程向能力素养培育型课程的转型。师范类专业是我院有着长远历史的有较大影响力的专业,做好师范类专业的教学改革,不仅可以提升师范专业人才培养的质量,打造学校教学改革的品牌,还可以扩大学校的社会影响力,为后续的开展应用型师范本科教育积累教学经验。

二、课题研究的理论依据

任何教学设计与改革都是在一定的理论指导下进行的,教学理论是教学改革的灵魂和精髓,它决定着教学改革的方向和特色,是教学改革能否得以进行和完成的决定性因素。课程建设是高职院校进行内涵式发展的核心内容,本研究主要依据“六步四结合”课程教学模式进行课程教学设计。

“六步四结合”课程教学模式的基本内涵是:“六步四结合”课程教学模式是高等职业教育用于组织和实施课程教学的六个核心要素在四个原则规定下的有机组合,是高等职业教育课程教学中遵循的基本程序和基本原则。“六步”是指用以组织和实施课程教学的紧密相连的六个核心要素:课程定位、课程目标、课程内容、训练平台、教学过程和教学评价。“四结合”是指安排组织六个基本要素的原则,是探索实施“六步”的进一步的深化和具体化:即课程设置与岗位职业能力结合、教学过程与职业工作过程结合、教学内容与职业工作任务结合、考核评价与职业能力养成结合。“六步四结合”课程教学模式以能力为本位,突出职业能力培养,“教、学、做”一体化,充分调动教师、学生的积极性,提高课堂教学的质量,提高

学生的职业素养和执教能力。

三、课题设计的具体内容

中国现代文学课程改革基于“六步四结合”的原则,着眼于高职语文教育专业应用型人才培养的需要,立足于学生执教能力和综合素质的提高。我校语文教育专业人才培养目标是:培养适应基础教育发展需要的,德、智、体、美等全面发展,掌握语文的基本知识和思维技能,具备语文教育活动的教学设计能力、课堂教学组织实施能力和一定的科研设计、班级活动设计及组织等能力,能够在中小学从事教育教学工作以及在企事业单位文员岗位工作的专门人才。中国现代文学的课程改革必须服从和服务于专业人才培养的需要,从课程定位、课程目标、课程内容、项目教学、教学评价上进行设计和改革。

1.课程定位

课程的定位首先要确定课程的名称。高职高专的中国现代文学课程名称不同于普通高校汉语言文学专业的中国现代文学课程。在普通高校的汉语言文学专业中,该课程基本上由“中国现代文学史”和“中国现代文学作品选”两门基础课和一些专业选修课组成,强调知识结构的学科性、完整性、系统性,学界的一般认为该课程是一门研究“五四”新文化运动至新中国成立中国文学发展演变历史、创作成就的学科,是汉语言文学专业的一门必修的基础课。通过本课程的学习,使学生了解和认识中国现代文学的性质、特点及发展过程;历史地、科学地分析评价各个历史时期的重要作家和代表作品及其在中国现代文学史上的地位;系统了解“五四”文学革命以来至新中国成立的文学运动、文学思潮和文学创作发展演变的基本情况以及中国现代文学的主要成就和经验教训。通过选读“五四”以来至新中国成立各个时期的优秀作品和具有代表性的作品,培养学生分析和鉴赏中国现当代文学作品的能力。该类课程虽然也包含着对文学作品的解读分析,但是往往是通过单篇作品服务于对作家文学史地位和作品整体性的思想内容、艺术风格的赏析,侧重“文学史”和文学的审美性和人文性,使学生获得文学常识、文学审美能力、文学想象能力。

但是,高职教育的本质在于其职业性和实践性,培养目标定位于生产、建设、

管理、服务第一线的技术型和技能型专门人才,具有良好的技术应用能力和实务操作能力是其主要特征。因此课程设计应由学科本位转向就业导向,注重强化实践环节,必须适应学生将来就业岗位的需要,重视理论知识的实际应用价值,为培养技术应用能力的目标服务。2012年颁布的《小学教师专业标准(试行)》要求要尊重学生的主体地位,教师作为组织者和引导者的角色,要激发学生的学习兴趣,引导学生积极主动学习,激发学生的思维,培养学生的好奇心和求知欲,引发学生大胆质疑,培养学生运用知识的能力,使每个学生都能得到充分的发展。^①我校的该课程在课程名称上也经过十年的探索,从最初的中国现当代文学到中国现代文学作品选,再到目前的中国现代文学的变化。该名称既兼顾了“文学史”的视野,也重视了单篇作品的“文学性”“人文性”,使学生在掌握理论知识和专业知识的同时,具备较强的作品阅读和分析能力、写作能力、教学能力等,满足语文教育专业人才培养的需要。

综上所述,基于课程设置与岗位职业能力结合的原则,我校中国现代文学课程定位具体表述如下:简要了解中国现代文学的发展脉络和主要作家的文学成就,增强学生对现代文学的审美情趣,提高对文学作品的分析、鉴赏和执教能力,提高学生语言表达能力和写作水平,培养学生较高的人文素养和道德情操,为中国当代文学和外国文学等后续文学类课程打下基础。

2.课程目标

课程目标服务专业人才培养的目标。依据语文教育专业要求和学科体系,中国现代文学课程目标是:通过本课程的学习,使学生比较系统地了解中国现代文学发展的概貌,掌握中国现代文学的基础知识。通过阅读文学作品,培养学生的审美感受和鉴赏能力。在阅读的基础上指导学生进行文学创作和评论,使学生具备初步的文学研究与写作和教学能力。这样一方面可以保证学生具备较为全面的知识素养,另一方面又能不断提高他们的综合能力尤其是职业能力。学习这门课程能有效地培养学生的人文素养,同时让他们预热中小学教材中的名家名作,为将来的语文教学打下扎实的基础。

^①周双:《小学语文课堂中教师的有效提问研究》,华中师范大学,2011年。

高职院校课程教学应该基于工作过程提高学生的职业素养,提高学生的实践动手能力。但是对于文学类课程来讲,实践动手能力的培养绝不是一朝一夕通过教师的示范就可以完成的。文学类课程对学生实践动手能力的培养是多方面的,包括语言表达能力、文学阅读和理解能力、文学鉴赏和评论能力、艺术审美和写作能力,这些都需要建立在一定的文学知识的积累和经典作品的阅读的基础上,因此,能力目标离不开知识目标,但是高职人才培养的特殊性,要求在重视知识传授的同时,要强化学生能力的训练,引导学生开展探究大胆质疑,开展个性化的文学阅读,激发学生提高学习兴趣,将知识传授和能力培养结合起来,同时也要注意学生人文素养和职业道德的培育。

3. 课程内容设计

根据高职课程教学时数少、重视实践的特点,以及学生毕业以后多数要从事小学语文教学与研究及相关领域工作的岗位需求,本着“必需、够用”的原则,本课程在教学内容的选择上精心设计,充分体现出针对性和适用性的特点。克服传统以“学科体系为主,重知识系统传授”的本科型教学模式,坚持以中国现当代文学作品教学为主线,辅以相关文学史知识的介绍,适当增加中、小学语文课本的名篇组织教学内容。教学中针对中国现当代文学作品为数众多且多长篇的特点,采取“精泛结合”,即教师的精讲与学生的泛读相结合,教师精选优秀作家作品,并对其进行精细解读,同时,注重体现知识传授和能力培养相结合的教学精神,重在向学生传授怎样去理解和分析作家作品及相关文学现象的方法,让学生懂得运用这些方法再去认识的作家、作品和文学现象,在举一反三的过程中提高自己的阅读能力和分析、欣赏能力。

此外,教师在教学过程中要善于“割爱”,懂得取舍,教师为学生指定泛读篇目和书目,提出泛读要求,为学生营造一个运用所学知识、检验自身能力的机会。对于文学史知识的系统性和完整性的特点,要根据人才培养的目标和层次进行取舍,对于专科层次的人才培养目标,一些文学思潮、文学现象、文学评论等较高层次的研究内容要敢于大胆舍弃,而对于影响较大、涉及作家作品较多的文学流派,则可以通过对于“文学社团”的名词解释给予整体介绍,对文学史的一些内容作了简化处理,但并不影响对作家作品的整体把握;对一些作家风格不同的作品,要精

讲一些最有代表性的作品,如沈从文的作品一般分为两类,一类是写“都市知识分子的腐化堕落;一类是写迷人的湘西社会,这两类作品中奠定沈从文文学史地位和艺术特色的是描写湘西的作品,那就和学生共同学习湘西系列的作品,重点讲授最有代表性、影响力最大的《边城》,穿针引线捎带《萧萧》《丈夫》《菜园》等短篇小说,以此让学生了解了“京派”的创作特色。

对于一流作家的众多作品,要及时吸收文学评论界的研究成果,让学生整体把握作家的创作特色。如对于老舍的作品可以引用“北京市民文化的表现者和批判者”(赵园)来把握其“国民性改造”的主题;对于丁玲的创作可以用“理想主义者的艰难跋涉”来反映其创作历程,这些概括有利于普及文学研究成果,也有利于高职学生积累独立思考的能力、写作能力、人生感悟的能力。

选取适合高职教育的教材对于解决教学内容和教学时数有限的矛盾也很有帮助。在我校该课程的教材选用上,也经过了多次的尝试。如选用本科教材不符合高职人才培养的特点,但高职文学类教材往往内容单薄、观念落后,师生使用后普遍不满意,教学效果较差。后选用刘勇主编的《中国现代文学史》和《中国现代文学作品选》。这两本教材汲取了最近学科发展的成果,内容相连又各自独立,作品的分析准确到位,课后的训练难度适当,特别是对作品的分析放在作家创作的整体背景下介绍,可以起到举一反三的效果,对于《中国现代文学史》让学生在课外自学,授课教师在网络上、微信上、课堂上简单引导,避免了学生在评价文学作品时“瞎子摸象”缺乏整体的高度。总之,在中国现代文学的授课时,以文学史为经线、以文学作品为纬线,经纬交织,精读泛读结合,课上课下结合,突出人文性和审美性。

4.课程教学模块

根据教学内容和教学目标将本课程的教学分为四大教学项目模块,在“六步四结合”的课程教学模式分别制定了各自的教学目标:

四大项目教学模块,再依据中国现代文学的发展历程,分解为十三个教学项目,分别为:绪论及第一个十年的小说概况、鲁迅、郭沫若、第一个十年代散文及话剧;三十年代小说流派,茅盾和社会剖析派、巴金和家庭小说、老舍的“京味儿”小说、沈从文的湘西世界;二十年代的诗歌、二十年代的散文和话剧;艾青等诗歌

项目名称		中国现代小说鉴赏与教学	中国现代诗歌鉴赏与教学	中国现代散文鉴赏与教学	中国现代话剧鉴赏与教学
教 学 目 标	基础能力目标	使学生系统了解中国现代小说发展概貌,掌握分析中国现代短篇小说基本知识和能力。	使学生系统了解中国现代诗歌发展历程,掌握分析中国现代诗歌基本知识和能力。	使学生系统了解中国现代散文发展概貌,掌握分析中国现代散文基本知识和能力。	使学生系统了解中国现代话剧发展概貌,掌握分析中国现代话剧基本知识和能力。
	职业能力目标	培养学生基本理解、分析、评价作家作品和文学现象的能力,具有一定的小说阅读能力和审美想象力、口头表达能力和课堂教学能力。	培养学生基本理解、分析、评价作家作品和文学现象的能力,具有一定的诗歌朗读能力和课堂教学能力,提高学生的审美想象力。	培养学生基本理解、分析、评价作家作品和文学现象的能力,具有一定的散文阅读、朗读能力、课堂教学能力。	培养学生基本理解、分析、评价话剧的能力,具有一定的话剧阅读、朗读能力和课堂教学能力。
	社会能力目标	培养学生较好的人文素养能力,提高学生对小说的爱好,培育高尚的人生观、价值观,培育学生设计和管理教学的能力,积极进行教学创新能力。	培养学生较好的人文素养能力,提高学生对诗歌的爱好,培育高尚的人生观、价值观,培育学生设计和管理教学的能力,积极进行教学创新能力。	培养学生较好的人文素养能力,提高学生对散文的爱好,培育高尚的人生观、价值观,培育学生设计和管理教学的能力,积极进行教学创新能力。	培养学生较好的人文素养能力,提高对话剧的爱好,培育高尚的人生观、价值观,培育学生设计和管理教学的能力,积极进行教学创新能力。

创作、曹禺等话剧创作、四十年代的小说等。

5.教学手段与方法

项目内容是通过课堂教学来推进完成的。中国现代文学往往承袭老师主讲、学生忙于记笔记,考试考笔记的传统教学模式,这种教学模式容易造成学生被动学习,思维懒惰、实践动手能力差,学习积极性不高的弊端,也难以完成课程的教学目标。因此,必须改变传统的教学方法。田青在《新世纪十年中国现代文学教学研究述评》^①一文中概括了新世纪中国现代文学教学理论研究的突破,在谈到中国现代文学的教学方法时,她总结了中国现代文学教法方法的新探索:研究性教学法、讨论式教学法、多媒体教学法等,认为这些教学法有利于调动学生学习的积极性,提升该课程教学的成效,对于各类教学方法的不足也作了说明,如研究性教学

^①田青:《新世纪十年中国现代文学教学研究述评》,《呼伦贝尔学校学报》2012年第18卷第3期。

法和讨论式教学法受制于教学时数的限制,因此每个学期一般进行一到二次。多媒体教学法可以充分利用现代信息教育的手段和现代文学的影视资源,增强学生的形象认识,提高学生的兴趣,但是网上收集起来的资料又多又快又好看,学生肯花在作品的时间就会更少。因此,不能以观赏影视资料代替文学作品的阅读。^①

我校现代文学项目组及时汲取了这些新的研究成果,积极探索适合我校学生的项目课程教学:课程教学过程中,针对课程特点和学生实际,注重操作性、研究性、实践性,围绕学生知识的获得,专业能力的提高与人才素质的培养,灵活运用多种教学方法,取得良好的教学效果。

启发式教学法:针对教学中的重点、难点、热点问题,先由教师主讲,然后就某一话题让学生进行讨论,鼓励学生提出不同的看法,激发学生的思考。如在《阿Q正传》中对“精神胜利法”的讨论,作家的人生与创作关系的讨论等。

写作教学法:每学期布置2篇小论文,不限题目,阅读所学内容进行评论,论文完成后,学生交换评改,最后由教师做讲评。鼓励学生进行文学创作,在《三职院青年报》、学校和院部网站等媒体上发表文学作品,锻炼学生逻辑思维能力、文字表达能力,模仿创作文学作品的同时,学生之间、小组之间互相讲评,为学生未来讲评作文打下基础。近年来,学生毕业论文大约三分之一的学生选择中国现代文学作为选题方向,这又是对学生写作能力的一次全面检验。

朗读、表演教学法:围绕教学内容,开展多种鉴赏教学活动,开展朗诵和角色扮演等。欣赏现代文学名篇或名篇改编的影像资料,扮演角色、朗读经典等,激发学生学习兴趣,培养学生的团队协作能力和创造能力。这种教学方法经过多次尝试,效果比较好。比如在赏析讽刺性戏剧小说《华威先生》时,课题组就积极让学生分组扮演华威先生在不同会议场合的虚伪造作式表演,让学生真正领悟到华威先生是混在抗日文化阵营中的国民党党棍的形象。

讨论式教学法:围绕教学内容,让学生积极参与探究,鼓励师生开展个性化的阅读,提出感兴趣的问题供大家共同讨论,如在《山峡中》中的授课中,课题组就采用这种教学法,学生在课后精读后提出问题,提出的问题的五花八门,但普遍反

①刘勇:《现代文学大学课程教学的几点考察与思考》,《中国现代文学研究丛刊》2006年第1期。

映出学生的知识结构和关心的问题,采用问题导向的方法,师生共同分析,抽丝剥茧,提高了学生的逻辑思维和分析鉴赏能力。

多种教学方法的实验,就是要改变传统“满堂灌”“一言堂”“站着讲”“坐着学”等效果不佳的教学模式,改变“权威—依存”的实师生关系,建立起民主、平等、合作、参与、互动、对话、和谐共鸣的新型师生关系,走向“例中学”“做中学”“探中学”和“评中学”,真正发挥师生的双主体作用。

6. 教学评价

教学评价是检验教学目标是否完成的重要环节,正确的教学评价离不开科学的评价观念。对于从事高职教育的老师来讲,最大的不满足可能来自于教学效果难以令人满意。而这种不满足和教学评价的不科学息息相关。高职高专教育虽然强调的是职业能力培养,张扬的却是人的全面发展。对高职高专教育而言,文学课程的教学目的是通过课程的学习,了解文学基本知识,能够运用文学理论,分析作品评论作家,把握作品思想艺术特征;使学生提升审美能力,培养人文素质,提高文学修养。^①中国现代文学课程承担着向学生传授中国现代文学知识,培养文学修养和职业素养的任务,课程评价要围绕课程的目标来进行。

本课程在教学评价时采用任课教师“形成性评价”和“终结性评价”相结合,学生评教和同行评教相结合,任课教师评价以形成性评价为主,以终结性评价为辅。采取开卷与闭卷相结合的方式:闭卷考试以作品赏析和论述题型为主,重点考核学生的文学视野、个性观点、思维逻辑和文字表达等综合能力。近几年来,在考试内容的考核上,逐渐改变填空题、选择题、名称解释、简答题、论述题等僵化的考试题型,减弱知识记忆等客观题型,扩大主观题型的分值比例,尝试考试分析论述题、综合性思考题、作品赏析题等主观性试题,重在测试学生的文学感受能力、独立思考能力、作品赏析能力、语言表达能力等。

教师要强调形成性评价,课堂内外相结合,全面考察学生课堂发言、课堂讨论、读书笔记、平时作业、课程小论文和业余创作情况。把考核的内容分散在教学的各个时间段甚至教学的各个环节中,重视平时的文学积累,个性化的阅读,独到

^①魏玲玲:《高职高专文学课程考试改革的探索》,《河北广播电视大学学报》2009年第3期。

的文学见解。在持续不断的教改努力下,教改的成果逐步凸显:该专业的两名学生在河南省第十五届高等师范教育专业教学技能比赛中获得三等奖。在师范学院历年“语言风采大赛”、学校的“大学生辩论赛”中,语文教育专业学生表现突出多人次获得一二等奖。该专业的学生在学校的晨苑文学社、聚英诗社、蓝精灵话剧社中担任骨干力量,在学校的广播站编写稿件、主持播音等都显示了较强的语言表达等综合能力。语文教育专业毕业论文选题集中在中国现代文学的有大约三分之一。

六、教学实施反思

本课题研究依据“六步四结合”的课程设计方法,将课程设置与岗位职业能力结合、教学过程与职业工作过程结合、教学内容与职业工作任务结合、考核评价与职业能力养成结合,旨在突出学生职业能力和职业素质的培养,充分发挥学生、教师的双主体作用,调动教师执教、学生学习的积极性,激发“教”与“学”的激情和灵感,提高教学的质量,增强专业的魅力,为探索高职院校文学类课程的教学做出一些有益的探索,取得了一定的成效。但课程改革永远在路上,课程设计与理想课程的教学实施还存在着一定的矛盾。具体到中国现代文学这门课程,结合我校该课程教学中存在的问题,课题组认为在今后的教学中还要努力破解下面的难点。

一是授课教师要进一步转变观念,提高自身的信息化教学能力,开展适合高职教育的个性化、特色化教学。目前在信息化的时代,教师在课程教学中的角色已经发生了变化,教师不再是学生获得教育资源的唯一途径,那种“一言堂”、“满堂灌”“一支粉笔一块黑板”的课堂教学难以调动学生积极性。教师必须从根本上放弃传统的权威,从讲授者的单一角色向多样化的角色转变,作学生的导师、意义建构的促进者、信息咨询者、团队协作者投入到教学中,在课程上建立互动对话关系,保护好学生的话语权、参与权,欢迎多元声音加入到教学实践中去。教师要积极学习现代信息教育技术,将微课、翻转课堂、电子书包、视频制作等运用到中国现代文学课程的教学,并在教学中开展研究,形成理论性的教学成果。

二是学生要端正态度,改变学习观念,以教师岗位的就业需要投入到学习中,勇于发挥教学中的主体性作用。课程教学离不开学生的积极参与,学生融入课堂教学的深度影响着教学任务完成的效果。为了改善大学教学模式中机械接受学习

的局限,出现了多样化的学习方式,如创新性学习、探究性学习、讨论式学习、协作学习、自主学习等。这些学习方式尊重学生的创新性思维,注重教学效果,注重学生的学法,让学生参与到掌握知识、发展能力和职业素养的过程中去,让学生成为学习的主人,有利于学生在学习过程中学习和实践的结合。但这种学习模式对学生的要求较高,原来被动式学习,“坐中学”、“记记笔记”“背背笔记”考前突击应付的学习肯定满足不了学习的需要。我校语文教育专业的学生整体上比较听话,课堂到课率较高,教师布置的作业大都完成,但由于生源的质量较差,不论从学习的态度还是学习的方法上都有很大的改进空间。学生的家庭经济条件整体上不太好,拥有个人电脑不多,创新性学习需要学生大量的课外参与,需要学生收集整理打印资料,准备项目教学的道具等,需要一定的经济支持,这些成为一部分学生深度参与教学的障碍。

三是课程教学需要学校从硬件到政策的支持,真正把课程教学当作人才培养目标实现的重要依托,加大对课程教学改革的支持力度。我校自 2012 年起开始了教学质量提升工程,把教学质量提升工程列入学校支撑骨干院校建设和品牌示范院校建设的“六大提升工程”之首,不论在政策上还是在资金上给予了大力的支持。以“六步四结合”为指导,从“说专业”“说课程”到“说项目”一步一个脚印推进教学改革,逐渐探索出适合高职教育规律和高校特色的教学成果。但是任何设计改革都需要有开放性、在路上的心态,不断进行回顾与反思,把我校的课程改革推向深入。具体到中国现代文学这门课程,希望学校加大硬件的投入,创建信息化的教学条件,能够为专业或课程建造专门的智能化实训室,对课程改革给予一定的专项经费支持。在课程评价上,探索既要符合学校课程改革的整体框架和思路,又要适合高职文学类课程特点的评价方法。

总之,我校的中国现代文学课程改革与实践,要立足于“六步四结合”的课程设计理念,以提高语文教育专业的人才培养质量为目标,从课程定位、课程目标、课程内容、教学手段与方法、教学评价入手,把改革的成效深入推进下去,从而全面实现语文教育专业人才培养的课程教学目标。